

APPEL À CONTRIBUTION

*Au printemps 2021, la Compagnie des Ondes éditera
le sixième numéro de son fanzine sonore, Péristome. Hourra !*

▲ Le fanzine

Péristome est un fanzine sonore numérique édité par La Compagnie des Ondes. Journalisme, poésie, paysage sonore, hörspiel, documentaire, reportage, fiction, interview, bruits, chroniques, création sonore... Péristome est une cour des miracles dans laquelle peuvent coexister les savants et les novices, les prodiges et les bricoleurs, les essais nébuleux et les recherches accomplies, les belles œuvres et les gros gribouillis. Péristome est un espace d'expériences sonores et radiophoniques.

Chaque numéro explore un thème particulier à travers des créations sonores, des reportages et des chroniques. Autour d'une expression, Péristome propose à l'auditeur une narration simple qui revisite le fanzine en jouant sur la transposition sonore des caractéristiques d'une édition papier (couverture, ours, éditorial...). Les sons réalisés sont classés dans des rubriques (page portrait, cuisine, sport, économie, santé, sexe, drogue, rock'n roll...), tout comme dans un fanzine papier. Péristome est un exercice sous contrainte. Les auteurs sont invités à arpenter le labyrinthe sémantique de l'expression consacrée au numéro du fanzine. Tous les anciens numéros sont là : www.peristome.com

▲ La diffusion

Le fanzine sonore est diffusé sous la forme d'un objet web qui attache une attention particulière à l'environnement graphique et aux nouveaux modes de navigation sur internet : une seule page web par numéro, support d'écoute pour mobile, carte de téléchargement... Péristome est disponible à l'écoute sur le site peristome.com, gratuitement.

Péristome est aussi diffusé lors de séances d'écoute collective après le goûter, avant l'apéro ou pendant le dessert, dans les squats de sous-préfecture ou dans des salles de spectacle conventionnées... ça peut aussi se passer chez toi.

▲ Comment participer ?

La Cie des ondes ouvre ses pages numériques et ses plages sonores à tout contributeur souhaitant participer à un numéro de Péristome. **Un comité éditorial** composé de membres de notre association est chargé d'accompagner les auteurs et producteurs, de veiller à la cohérence de l'ensemble du numéro et au respect des valeurs de l'association.

Tous les sons diffusés dans Péristome sont produits sous licence creative commons. Les producteurs sont bénévoles. Celui qui souhaite participer à un numéro de Péristome peut soumettre une proposition au comité éditorial et, après validation, produire un son conforme au cahier des charges... qui se trouve page suivante.

CAHIER DES CHARGES

—
*Le sixième numéro de Péristome
aura pour thème « Débrouillez-vous »*

Quelques pistes à explorer... Pour vous aiguiller, voici différents sens possibles à l'expression « Débrouillez-vous ». Liste non-exhaustive...

« **Do it yourself** » ou « **DIY** », ou « **faites-le par vous même** » ou « **système D** ». Mouvement social en vogue depuis une cinquantaine d'années. Expression ressortie tout droit du grenier d'un vieux punk new yorkais pour qualifier de façon « cool » tout ce qu'on peut faire soi-même. Qualifie généralement un projet perso ou collectif mené sans aucune économie ni structure. Implique une touche de bricolage, un brin de débrouillardise et une grande indépendance d'esprit... Exemples parmi tant d'autres : le bricolage du dimanche, les logiciels libres, les bijoux artisanaux, les fanzines, les fab labs, les home studios. Ma grand-mère m'affirmait même que son flan aux pruneaux était DIY.

Bordel. C'est indéfinissable. Débrouillez-vous.

« **Le système, les assistés, les réformes** ». « Quand est-ce que tu vas arrêter de te cramponner à tes aides sociales ? T'as pas l'impression de profiter du système ? Tu sais que ça coûte un pognon de dingue ? Allez, pourquoi tu montes pas ta boîte ? Quoi, t'as quelque chose contre les start-up ? » Breaking news : on parle de fin de l'Etat-providence, on entend l'injonction à ne compter que sur soi-même et on comprend bien que l'Etat commence à en avoir marre de piquer aux riches pour donner aux assistés. Non ?

Bordel, vous aussi, réformez-vous et devenez un-e one-self-made wo-man et troquez votre pauvre T-shirt contre un joli costume !

« **Dans débrouille, il y a brouille.** » C'est le stagiaire qui nous l'a finement fait remarquer. En fait, c'est le stagiaire qui a écrit cet appel à contribution. On lui a répondu « la vache, c'est vachement radiophonique ça, la brouille ». C'est aussi un paquet de nœuds à démêler, des embrouilles à régler... Bref, avoir du mal à se sortir d'une situation.

Bordel, débrouillez-vous pour réaliser un son pour le numéro 6 du fanzine sonore dont le titre est « Débrouillez-vous ».

▲ Comment réaliser un son ?

Pour faire en sorte de ne pas se retrouver avec 10 sons autour d'un même sujet et pour échanger autour de votre projet :

Envoyez un court texte avec votre(vos) proposition(s) de son(s) à :
contact@peristome.com ou à allo-oui-j-ecoute@peristome.com

Avant le lundi 4 janvier 2021 !

—

Cette note d'intention pourra être discutée, et précisée si besoin avec le comité éditorial.

Genre : reportage, documentaire, création sonore, chronique, fiction... Aucune forme sonore n'est exclue - mais il s'agit de ne pas faire ce que l'on pourrait réaliser lors d'une émission radio de format fm. A proscrire : les chapeaux, les lancements, les animations typés « plateau radio » ou les questions formatées « Interview ». Ça fait une espèce de filtre journalistique qui n'est pas nécessaire. Il est cependant possible de détourner ces codes... Essayer de travailler la matière sonore le plus librement possible.

Durée : de 1 seconde à 7 minutes (mais on peut toujours s'arranger)

Qualité sonore : irréprochable bien sûr ! (prise de son de bonne qualité, pas de format compressé, pas de saturation, de sons trop faibles...)

Droits d'auteur : L'utilisation d'éléments non produits par vos soins est possible s'ils sont libres de droits et si vous avez l'autorisation de l'auteur ou s'ils sont en Creative Commons (merci de vous renseigner en cas de doute). Si nécessaire, il y a toujours la possibilité du droit d'une courte citation, à manipuler avec précaution car devant répondre à bon nombre de critères un peu flous... On peut retenir qu'une citation ne doit pas dépasser 10% de la page concernée pour une œuvre littéraire et 10% du temps concerné pour une œuvre sonore, et ce avec obligation de citer la paternité de l'œuvre, sans modification autorisée.

Calendrier : Tous les sons doivent être réalisés et restitués en format WAV qualité CD (16 bits, 44100 Hz) **pour le 19 avril 2021**. Il est évidemment possible – voire même conseillé – de rendre son(s) son(s) plus tôt et d'avoir des retours de la part du comité éditorial. La publication de Péristome #6 aura lieu début mai 2021.